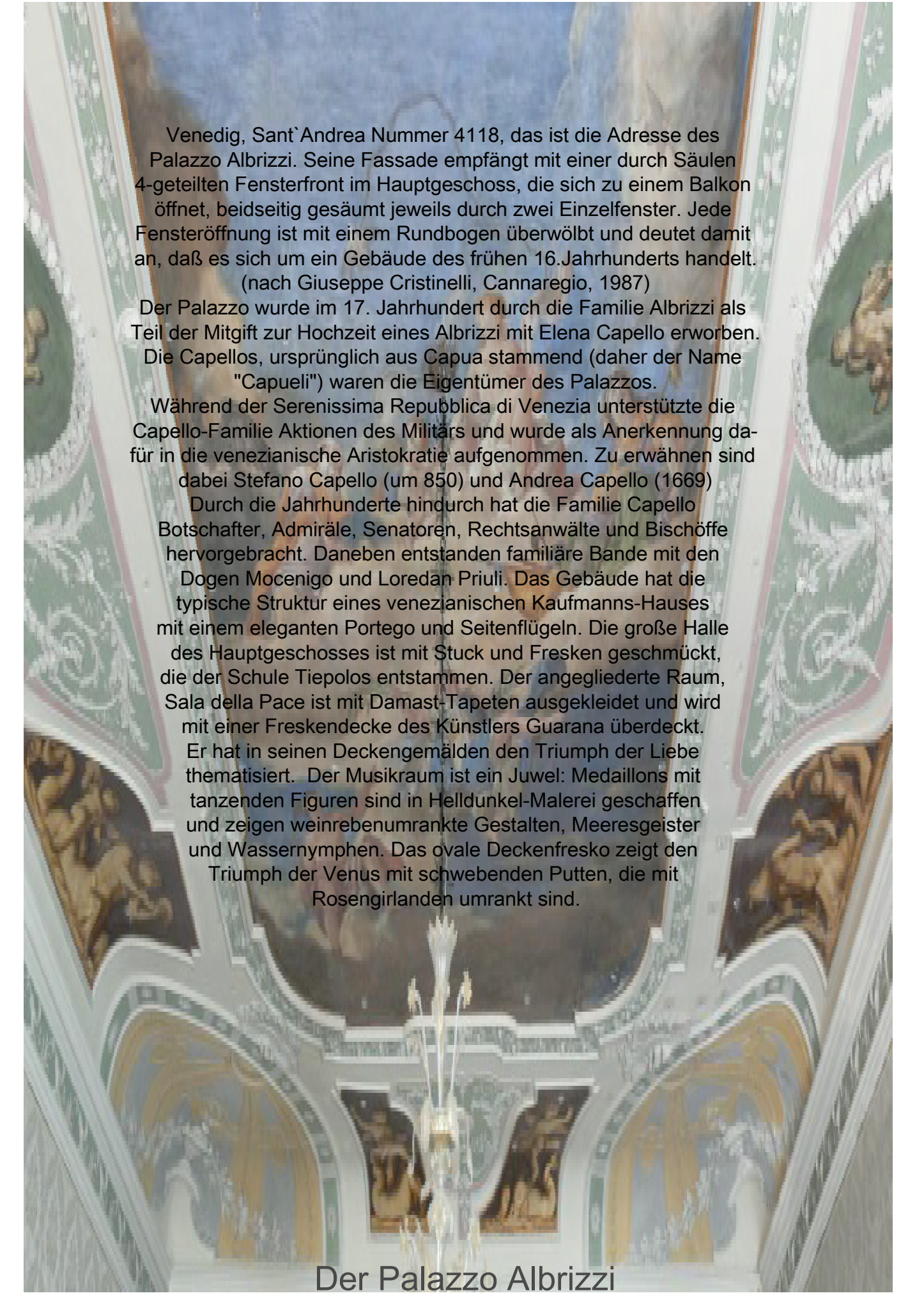




Herbert Bauer im Palazzo Albrizzi - Venedig



The image shows the interior of the Palazzo Albrizzi in Venice. The view is from a high angle looking down into a grand hall. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. The walls are decorated with frescoes and stucco work. The ceiling features a large fresco of the Triumph of Venus. The architecture is characterized by its elegant proportions and classical details.

Venedig, Sant`Andrea Nummer 4118, das ist die Adresse des Palazzo Albrizzi. Seine Fassade empfängt mit einer durch Säulen 4-geteilten Fensterfront im Hauptgeschoss, die sich zu einem Balkon öffnet, beidseitig gesäumt jeweils durch zwei Einzelfenster. Jede Fensteröffnung ist mit einem Rundbogen überwölbt und deutet damit an, daß es sich um ein Gebäude des frühen 16. Jahrhunderts handelt.

(nach Giuseppe Cristinelli, Cannaregio, 1987)

Der Palazzo wurde im 17. Jahrhundert durch die Familie Albrizzi als Teil der Mitgift zur Hochzeit eines Albrizzi mit Elena Capello erworben.

Die Capellos, ursprünglich aus Capua stammend (daher der Name "Capueli") waren die Eigentümer des Palazzos.

Während der Serenissima Repubblica di Venezia unterstützte die Capello-Familie Aktionen des Militärs und wurde als Anerkennung dafür in die venezianische Aristokratie aufgenommen. Zu erwähnen sind dabei Stefano Capello (um 850) und Andrea Capello (1669)

Durch die Jahrhunderte hindurch hat die Familie Capello Botschafter, Admiräle, Senatoren, Rechtsanwälte und Bischöfe hervorgebracht. Daneben entstanden familiäre Bande mit den Dogen Mocenigo und Loredan Priuli. Das Gebäude hat die typische Struktur eines venezianischen Kaufmanns-Hauses mit einem eleganten Portego und Seitenflügeln. Die große Halle des Hauptgeschosses ist mit Stuck und Fresken geschmückt, die der Schule Tiepolos entstammen. Der angegliederte Raum, Sala della Pace ist mit Damast-Tapeten ausgekleidet und wird mit einer Freskendecke des Künstlers Guarana überdeckt. Er hat in seinen Deckengemälden den Triumph der Liebe thematisiert. Der Musikraum ist ein Juwel: Medaillons mit tanzenden Figuren sind in Helldunkel-Malerei geschaffen und zeigen weinrebenumrankte Gestalten, Meeresgeister und Wassernymphen. Das ovale Deckenfresko zeigt den Triumph der Venus mit schwebenden Putten, die mit Rosengirlanden umrankt sind.

Der Palazzo Albrizzi

CITTA' DI
VENEZIA



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Consolato Generale di
Germania
Milano

si ringrazia per il sostegno
Herbert Bauer Archiv Stuttgart

ASSOCIAZIONE CULTURALE
ITALO-TEDESCA
VENEZIA



Herbert Bauer

1935-1986

. dalle stelle alla terra .
metamorfosi della realtà iconica

P
A
L
A
Z
Z
O



A
L
B
R
I
Z
Z
I

4 giugno - 31 luglio 2016

Orario d'apertura: 10:00-13:00 / 15:00-18:00

FESTIVI CHIUSO

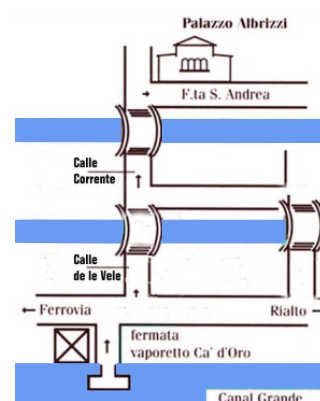
Con il gentile contributo del
Goethe-Institut

percorso

- Fermata ACTV
Ca' D'Oro
- Calle delle Vele
- Calle Corrente
- F.ta S. Andrea

Palazzo Albrizzi
Cannareggio 4118

Tel. 041 522 54 75
e-mail: palazzoalbrizzi@alice.it



L'Aurora

Quando il cielo si tinge di
purperei vapori
davanti al rosso della vastità
l'astro apre lo dovizia dei suoi cieli.
Il corpo celeste ama mostrarsi
nella sua trionfante bellezza.
Nel luminoso splendore
si mostra il corpo celeste.
Esso si mostra inondato di sole.
Inondata di sole si mostra la gemma.
Le stelle si librano come fiori
negli esotici giardini del cosmo.
Appassionante è catturare la luce.

Dalle note del Diario di Herbert Bauer 1974

Morgenröte.

Bei rötlicher Färbung des Himmels.
Vor dem Rot der Weite öffnet der
Stern die Fülle seiner Räume.
Willig zeigt sich der Himmelskörper
in seiner vollen Schönheit.
Im strahlenden Glanz zeigt sich der
Himmelskörper.
Sonndurchflutet zeigt er sich.
Sonndurchflutet zeigt sich das Juwel.
Sterne schweben wie Blüten in
kosmisch
exotischen Gärten.
Leidenschaftlich ist der Empfang des
Lichts.

Aus Tagebuchnotizen Herbert Bauers 1974

Dawn.

Red-tinged sky.
Against the red expanse the star
opens its abundance of rooms.
Willingly, the celestial body displays
itself in its full beauty.
In its radiant splendor, the celestial
body displays itself.
Flooded with sunlight,
it displays itself.
Flooded with sunlight, the jewel
displays itself.
Stars float like blossoms in
cosmic exotic garden.
Passionate receiving of the light.

From the diaries of Herbert Bauer 1974



Der Bildtransport zum Palazzo mit dem Boot

*Il Presidente dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca
Nevia Pizzul-Capello
ha l'onore di invitare la S.V. alla vernice della **Mostra***

***Herbert Bauer (1935-1986)**
“dalle stelle alla terra: metamorfosi della realtà pittorica”
Arch. Hans-Joachim Kraft, curatore*

*introdurrà la mostra
Il Arch. **Hans-Joachim Kraft**, stoccarda*

*Intermezzo
“**Il Cabaret letterario degli Anni '30 a Berlino**”
con **Eva Meier**, attrice e cantante,
e **Paul Cibis** al pianoforte*

*Recital
Achille Gallo, Piano
Sostegno dell'AGIMUS Padua*

***Sabato, 04 giugno 2016 alle ore 17.00**
P a l a z z o A l b r i z z i*

***La Mostra è realizzata grazie al sostegno dell'Herbert Bauer Archiv Stuttgart
e della Famiglia Bauer***

Invito valido per due persone

verrà offerto un drink

R.S.V.P. tel. 041 5225 475

Herbert Bauer

1935-1986

. dalle stelle alla terra .
metamorfosi della realtà iconica

P
A
L
A
Z
Z
O



A
L
B
R
I
Z
Z
I

. Aus den Sternen auf die Erde .
Wandlungen der Bildwirklichkeit

4. Juni - 31. Juli 2016
Ausstellung im Palazzo Albrizzi - Venedig

Die Präsidentin der Deutsch-Italienischen Kulturgesellschaft
Nevia Pizzul-Capello
gibt sich die Ehre Sie einzuladen zur Vernissage der Ausstellung

Herbert Bauer

1935-1986

. **Aus den Sternen auf die Erde.**
Wandlungen der Bildwirklichkeit

am **Samstag 4. Juni 2016, 17.00Uhr**
Palazzo Albrizzi , Venedig

Einführung in die Ausstellung
Hans-Joachim Kraft
Architekt

Zwischenspiel

" **Literarisches Cabaret der 30er Jahre aus Berlin**"

Eva Meier , Schauspielerin und Sängerin

Paul Cibis am Klavier

Klavierkonzert

Achille Gallo Pianist

mit der Unterstützung von AGIMUS Padua

Die Ausstellung wurde ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von

Herbert Bauer Archiv Stuttgart und Familie Bauer

Kuratorische Beratung **Hans-Joachim Kraft**, Architekt

Die deutsche Einladungskarte zur Vernissage

Parliamo di Herbert Bauer. *I suoi dipinti dalle tinte accese, dai contrasti stridenti, creano un legame attivo fra la pittura e l'universo, da cui mutuerà il titolo dei propri lavori: "magnificenza del cielo", "ombre, stelle, vastità", "oltre l'infinito", che nascono e si dispiegano sull'onda del sentimento, non per riprodurre la realtà. E' questo un principio fondamentale dell'Astrattismo, anche se Bauer sembra volersi ricollegare alla realtà cosmica in un viaggio che conduce la sua arte, fatta di luce e di colore, dallo spazio celeste alla terra: un viaggio fra due poli in cui l'artista stesso si muove come una meteora, tanto breve e folgorante è stato il suo percorso.*

Questa mostra a Palazzo Albrizzi rappresenta un'importante momento storico, desidero sottolinearlo con gioia e convinzione: Herbert Bauer ci lascia generosamente in eredità il compendio del suo intenso lavoro in campo artistico, ma lascia anche una profonda eredità d'affetti, affinché la memoria non scolori.

Ringrazio Susanne e Mechthild Bauer, rispettivamente madre e moglie di questo artista, strappato anzitempo al nostro patrimonio umano, per aver reso possibile, con il loro sostegno il realizzarsi di un evento.

*Nevia Pizzul-Capello
Presidente dell'Associazione Culturale
Italo-Tedesca di Venezia*

Venezia, 4 giugno 2016

Reden wir über Herbert Bauer. Seine Bilder, die von einer intensiven Farbigkeit und starken Kontrasten geprägt sind, schaffen eine aktive Verbindung zwischen Malerei und Universum, aus der er die Titel seiner Werke ableitet: "Pracht des Himmels", "Schatten, Sterne, Weite", "Über der Unendlichkeit, entspringen und entfalten sich dank der Gefühlswelt, nicht um die Realität darzustellen. Dies ist ein grundlegendes Prinzip der abstrakten Kunst, auch wenn Bauer an die kosmische Realität anzuknüpfen scheint, in einer Reise, die seine Kunst, bestehend aus Licht und Farbe, von der Himmelsweite bis hinunter zur Erde führt: eine Reise zwischen zwei Polen, in der sich der Künstler selbst wie ein Meteor bewegt, so kurz und strahlend ist sein Weg gewesen.

Diese Ausstellung im Palazzo Albrizzi stellt einen wichtigen historischen Moment dar, ich möchte es mit Freude und Überzeugung betonen: Herbert Bauer hinterlässt uns in seiner Großzügigkeit eine Sammlung seiner intensiven künstlerischen Arbeit, hinterlässt aber auch ein affektives Erbe, damit seine Erinnerung nicht verblasst.

Ich bedanke mich bei Familie Bauer, den Angehörigen dieses Künstlers, welcher uns viel zu früh entrissen wurde, dafür, daß sie mit ihrer Unterstützung diese Veranstaltung ermöglicht haben.

*Nevia Pizzul-Capello
Präsidentin der Deutsch-Italienischen Kulturgesellschaft in Venedig*

Venedig, 4 Juni 2016

Herbert Bauer: Dalle stelle alla terra. Metamorfosi della realtà iconica.

Palazzo Albrizzi rende omaggio con un' importante mostra (4 maggio-31 luglio 2016) ad Herbert Bauer, uno dei più notevoli rappresentanti della pittura astratta del XX secolo, in Germania.

Sul percorso artistico di questo pittore e grafico incise in modo determinante il suo rapporto con Fritz Winter (1905-1976), allievo del Bauhaus e, accanto a Willi Baumeister (1899-1955), uno dei padri dell'Arte astratta dopo il 1945. L'opera di Winter ed il suo positivo incoraggiamento diedero a Bauer l'impulso necessario ad una completa dedizione all'arte, dopo un tirocinio in qualità di cromolitografo e studi di Grafica pubblicitaria all'Accademia di Belle Arti di Stoccarda.

Quel groviglio di forme intricate, tracciato quasi d'impulso, manifesta spontaneità, ma ad un attento esame disvela il suo carattere compositivo. Particolarmente efficace risulta la chiara disposizione dei piani, su cui vengono spalmati colori che si differenziano per intensità e luminosità, generando nel loro gioco contrasti insoliti.

Alla metà degli Anni '60, il suo linguaggio figurativo si evolve: colori intensi, luce e movimento improntano l'arte di questo espressionista. Per tutta la vita egli si misurerà con il tema "colore e luce", restando fedele all'arte contemporanea di tradizione classica, alla maniera di Wassily Kandinsky e di Paul Klee.

I dipinti degli Anni '70 ingenerano una luce e una dinamica fino ad allora insperate. Le sue opere impressionano non solo per la ricchezza espressiva, compositiva e cromatica, ma anche per il loro profondo senso poetico. In Herbert Bauer uno degli elementi fondamentali è il "Cosmo": un universo evocato con mezzi pittorici che incombe sull'orizzonte umano, cui l'artista dà forma, e che talvolta fa pensare ai lavori poetici di Mirò e di Kandinsky. Nel suo lessico figurativo domina la luce riflessa, che per la sua forza radiante affascina Bauer, proteso alla "Luce della Beatitudine", come recita il titolo di una delle sue opere fattasi metafora.

Il suo lavoro artistico manifesta, nel complesso, una forza creativa non comune, quale affermazione di vita. Questo vigore espressivo, connubio di forma e colore, resta nei suoi quadri inalterato persino nei duri anni segnati dalla malattia e assegna ad Herbert Bauer un ruolo ben definito nella pittura del Sud-Ovest della Germania.

Accanto alla pittura ad olio, sono esposti in questa mostra dei disegni, in cui si evidenzia l'incisività e sicurezza del segno. La linea nel corso degli anni si fa sempre più libera. Molti dei disegni rappresentano l'idea prima traslata nei dipinti di grande formato. Accomuna pressoché tutte le opere la nota lirica dei titoli e delle didascalie. Le annotazioni di Bauer, che nel "Diario" documentano la nascita di un quadro, si leggono come le strofe di una poesia. Non a caso Bauer viene definito "pittore-poeta".

La mostra visualizza il percorso artistico di Bauer che si articola nel suo "Diario". Linea, colore e luce, i tre temi qui trattati, sono gli elementi cardine dell'opera di Herbert Bauer, specifici anche all'occhio dell'osservatore odierno.



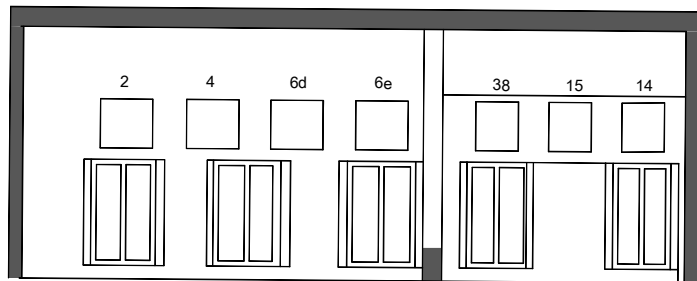
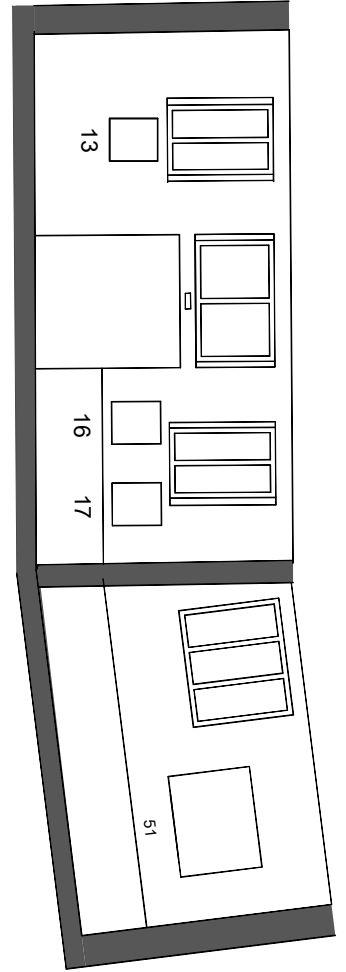
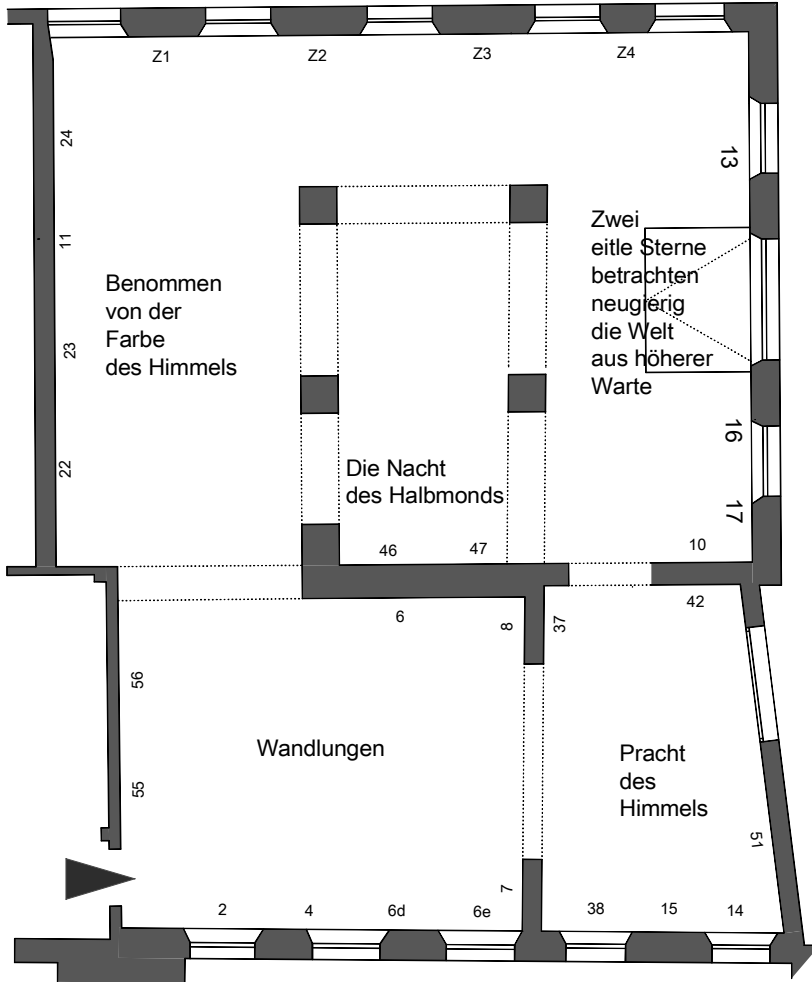
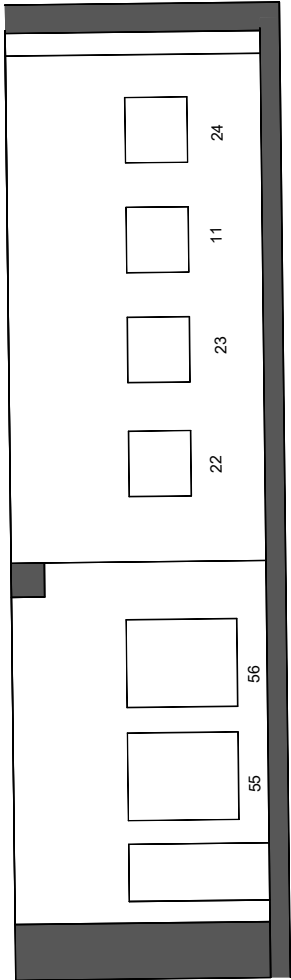
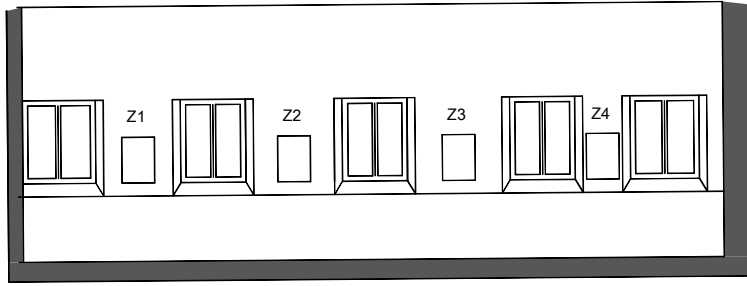
Dalle Stelle alla Terra
. Metamorfosi della Realtà pittorica .

" Constatiamo per lo più come a condurci agli spazi cosmici sia il nostro stesso percorso. E il mondo terreno ci viene offerto, ad un tempo, con la preziosità da un gioiello. "

Herbert Bauer

Insgesamt stellen wir fest,
daß der Weg ins Kosmische unser Weg ist.
Gleichzeitig wird uns das Irdische kostbar
wie ein Juwel entgegeng gehalten.

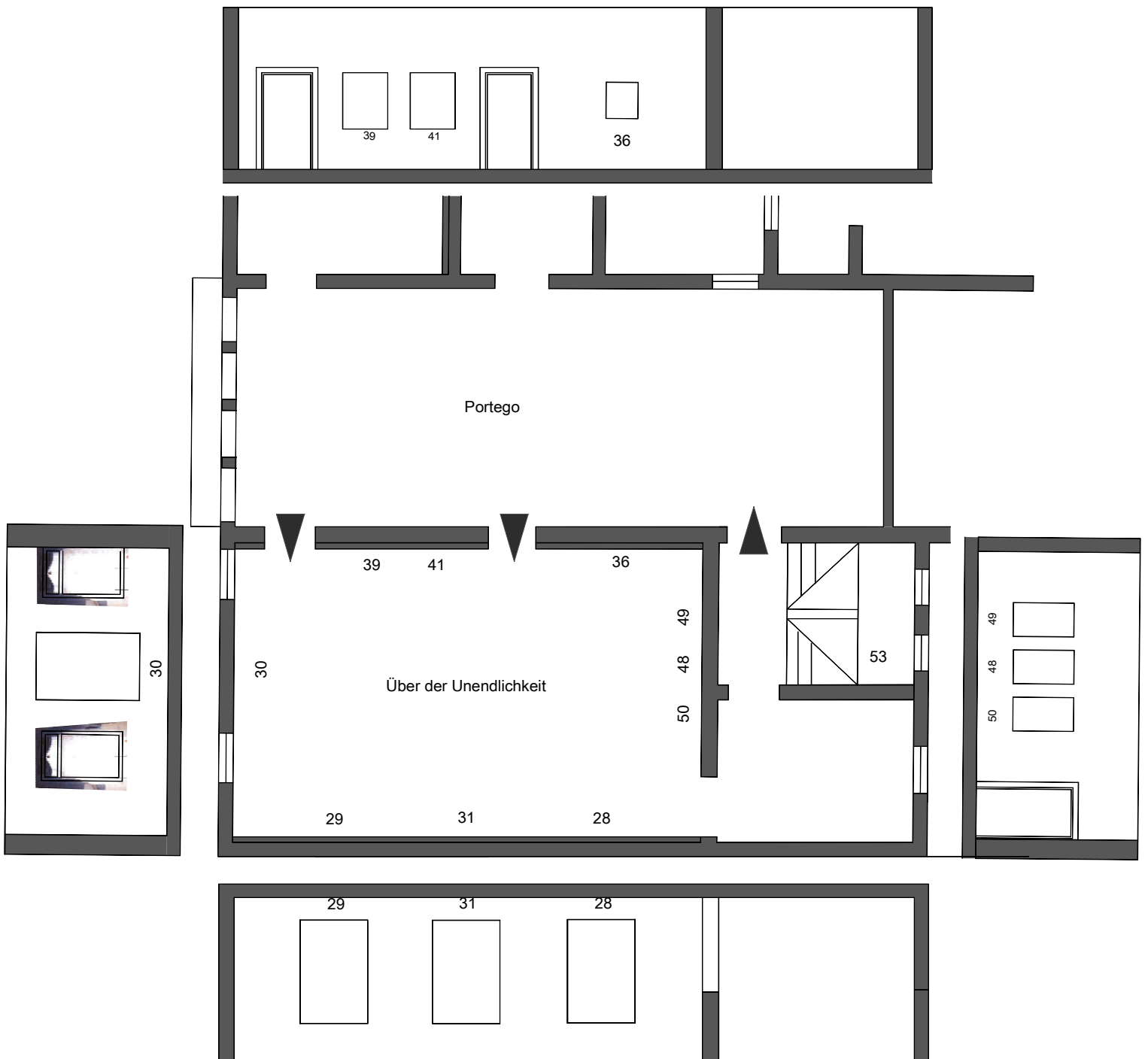
Overall we realize,
that the way into the cosmos is our way.
At the same time, things of the earth
are proffered like a precious jewel.



Ausstellungskonzept EG

	Wandlungen
2	Graues Rechteck
4	Formen im Winter
6	Zwei gegeneinander rotierende Scheiben
6 d	Schwarz-Weiß Nr.: 2
6e	Ohne Titel , Kat.Nr. 326
7	Gleichklang
8	Der Weg nach oben
55	Bild 1 Sonne
56	Bild 2 Sonne
	Pracht des Himmels
14	Angst vor der Endlosigkeit zerstört den Zustand der Geborgenheit
15	Ein Nebelfleck stört die Harmonie der Dämmerstunde
37	Schatten, Sterne Weite
38	Berge und Nebel und Sonne
42	Im fahlen Licht der Mond
51	Pracht des Himmels
	Zwei eitle Sterne betrachten neugierig die Welt aus höherer Warte
10	Über dem gelben Meer
13	Rötlich färbt der Morgenstern den Himmel
16	Zwei eitle Sterne betrachten neugierig die Welt aus höherer Warte
17	Fremdes Abendlicht
	Die Nacht des Halbmonds
46	Im Sog des Lichts
47	Die Nacht des Halbmonds
	4 Zeichnungen
57	Z1
58	Z2
59	Z3
60	Z4
	Benommen von der Farbe des Himmels
11	Am Horizont das gelbe Meer
22	Juwelensterne im Schein der Nachtsonne
23	Benommen von der Farbe des Himmels verbreitet sich.....
24	Welch ungewöhnliche Erscheinung

Ausstellungskonzept EG



	Über der Unendlichkeit
28	Das Licht der Seligkeit
29	Der fremde Mond
30	Dunkle Klangfarben
31	Über der Unendlichkeit
36	Zwischen desolaten Bergen
39	Der blaue Himmel durchbricht die Dämmerstunde der Vollmondnacht
41	Über den Wirren
48	Jenseits der Fragen
49	Im lautlosen Raum
50	Letzte Bilder-Ohne Titel
	Treppenhaus
53	Wiedererweckt

Ausstellungskonzept OG



Die Vernissage
. Portego .



Die Präsidentin
der
Deutsch-Italienischen Kulturgesellschaft
Frau Nevia Pizzul-Capello Marassi



Die Musik zur Vernissage
" Literarisches Cabaret der 30er Jahre aus Berlin"
Eva Meier, Schauspielerin und Sängerin
Paul Cibis, Klavier



Laudator

Hans-Joachim Kraft
(Architekt)

Rezitation

Maria Pia Colonnello
(Schauspielerin aus Venedig)
Dr. Daniela De Meo
(Germanistin)



La Rosa di Famiglia Bauer
Susanne Bauer
e
La Rosa di Palazzo Albrizzi
Nevia Pizzul-Capello Marassi



Die Vernissage
. Sala della Pace .



49
Im lautlosen Raum
1985 Öl auf Leinwand 135/75



48
Jenseits der Fragen
1985 Öl auf Leinwand 135/75



50
Letzte Bilder - ohne Titel
1985 Öl auf Leinwand 135/75

Letzte Bilder

Bei den Bildern `Jenseits der Fragen`, `Im lautlosen Raum` und `Letzte Bilder ohne Titel`, alle 1985 steht der Betrachter vor dem Phänomen, daß eine prononcierte Gestik die Art und Weise der Malerei diktiert. Es ist das Diktat dessen, der um die Reinheit seiner künstlerischen Haltung ringt, der im Verschwimmen der Konturen, im partiellen Glanz der Transparenz, die Einheit des Bildes zu wahren sucht. Herbert Bauer`s Malerei : das ist jetzt Lebenshauch, ist wie Atmen. Und es ist das Vorwegnehmen des Abschieds in bildnerischer Gestaltung. Mit den letzten Bildern endet viel zu früh ein großes künstlerisches Werk, das die Tradition der abstrakten Malerei innovativ weiterführte. Nur zu ahnen ist bei diesem frühen Künstlertod die Fülle der ungemalten Bilder.

Nei quadri "al di là di ogni quesito", "Nello spazio silenzioso" e "Ultimi dipinti senza titolo", tutti del 1985, l'osservatore scopre che una prononciata gestualità detta le modalità e il tipo di pittura. È il diktat di chi lotta per la purezza delle sue scelte artistiche, che cerca di mantenere l'unità dell'immagine mentre i contorni sfumano, la luminosa trasparenza si attenua. La pittura di Herbert Bauer è anelito di vita, è respiro. Ed è un anticipato congedo in forma visiva. Con gli ultimi quadri si conclude precocemente una grande opera artistica, che seppe protrarre in forma innovativa la tradizione della pittura astratta. Dobbiamo solo immaginare, di fronte alla precoce morte di un artista, la quantità di quadri ancora in nuce.

In the works "Beyond the Questions " " In the silent room " and " Untitled", all painted in 1985, the observer finds a pronounced set of gestures that seems to dictate the manner of the painting, It is the dictation of an artist wrestling with the purity of the artistic approach, struggling to preserve the unity of the painting in the blurring of contours, in the partial brilliance of transparency. Herbert Bauer`s paintings: this is the breath of life, it is like breathing. And it is the anticipation of farewell in the form of artistic creation. Far too early, the last paintings conclude a great artistic body of work, that carried the tradition of abstract painting forward in innovative ways. We can only imagine the abundance of works that were never painted as a result of this artist`s early death.



Die Vernissage
. Sala della Pace .



Die Ausstellung
. Sala della Pace .



Die Ausstellung
. Sala della Pace .



29
Der fremde Mond
1977, Öl auf Leinwand 230/150



31
Über der Unendlichkeit
1977, Öl auf Leinwand 230/150



Vernissage
. EG .



Vernissage
. EG .



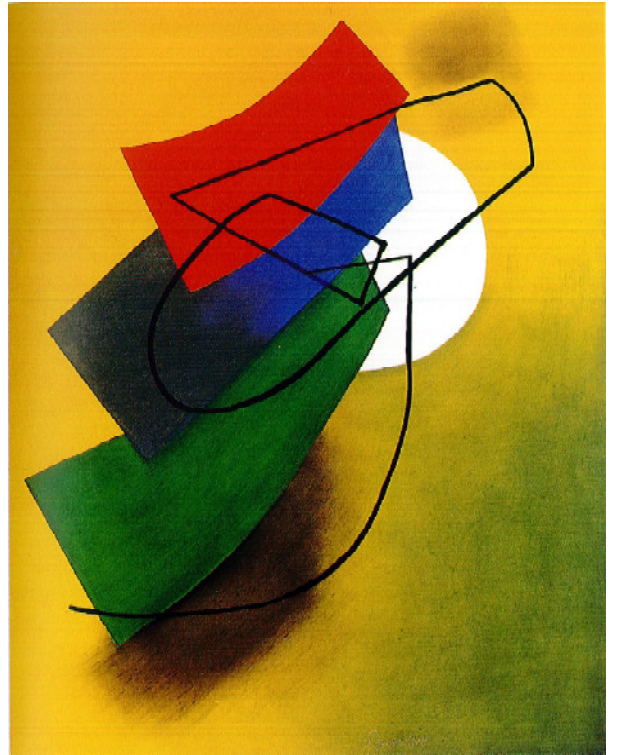
Die Ausstellung
. EG , Eingangsbereich .



Die Ausstellung . EG .



55
Bild 1 Sonne
(aus dem Sonnentryptichon)
1978, Öl auf Leinwand 170/135



56
Bild 2 Sonne
(aus dem Sonnentryptichon)
1978, Öl auf Leinwand 170/135



Die Ausstellung
. EG .



Die Ausstellung . EG .



Die Ausstellung . EG .



Die Ausstellung
. EG .



Die Ausstellung
. EG .



Die Ausstellung
. EG .



Die Ausstellung
. EG .



10
Über dem gelben Meer
1973, Öl auf Leinwand 95/100



13
Rötlich färbt
der Morgenstern
den Himmel
1974, Öl auf Leinwand 75/65

Bilder EG
Zwei eitle Sterne betrachten
neugierig
die Welt aus höherer Warte



Die Ausstellung ist zu Ende

Nevia Pizzul-Capello Marassi
. Präsidentin der Deutsch-Italienischen Kulturgesellschaft .
und ihr Ehemann Dr. Prof. Paolo Marassi

Si aprono spazi lontani. Vibra la luce
 Si percepisce l'eterno.
 Al di fuori del tempo.
 Quasi inosservata la luna traccia la sua orbita
 Si accende di luce lo spazio infinito.
 In principio le rocce navigarono.
 attraverso lo spazio.
 Auree rocce vaganti.
 Nell'attimo di caducità si percepisce l'eterno.
 Al di fuori del tempo.
 Si accende di luce lo spazio infinito
 Si percepisce l'eterno attraverso il caduco.
 Legame naturale fra spazio e massa.
 Su ignote rive si diffonde la luce
 Alleanza naturale fra
 Massa e spazio.

Dalle note del Diario di Herbert Bauer 1974

Die Fernen öffnen sich - das Licht zittert.
 Unvergängliches wird fühlbar
 außerhalb der Zeit.
 Fast unbemerkt zieht der Mond seine
 Bahn.
 Hell erstrahlt der endlose Raum.
 Am Anfang spazierten die Felsen durch
 den Raum.
 Die goldenen Felsen spazieren.
 Im Augenblick der Vergänglichkeit
 wird Unvergängliches fühlbar.
 Außerhalb der Zeit.
 Hell erstrahlt der endlose Raum.
 Unvergängliches wird fühlbar durch
 Vergänglichkeit.
 Natürliche Verbindung zwischen
 Raum und Masse.
 Über unbekanntem Ufern das Licht.
 Das natürliche Bündnis zwischen
 Masse und Raum.

Aus Tagebuchnotizen H. Bauers 1974

Vastnesses open-the light trembles.
 The everlasting manifests outside
 of time.
 Almost unnoticed the moon moves
 in its orbit.
 Endless space shines bright.
 In the beginning, cliffs strolled
 through space.
 Golden cliffs strolling.
 In the moment of evanescence,
 the everlasting manifests itself.
 Outside of time.
 Endless space shines bright.
 The everlasting manifests itself
 through evenescence.
 Natural connection between space
 and mass.
 Light over unknown shores.
 Natural connection between
 mass and space.

From the diaries of Herbert Bauer 1974



PALAZZO ALBRIZZI

Saturday, July 30TH - 6.00 p.m.

Closing day of the exhibition
"Herbert Bauer" (1935-1986)

Recital
Trio Sarti



Laura Sarti, violin
Giuseppe Cecchin, cello
Alessandro Lanini, piano

*Program: music by F. Mendelssohn
Bartholdy, E. Fernandez Arbos,
A. Stepanovich Arenskij*

Info and reservations: Palazzo Albrizzi

- ACIT Venezia -

Cannaregio 4118 - 30121 Venezia

Tel: 0415225475

Email: palazzoalbrizzi@alice.it

Website: www.acitvenezia.eu

Die Finissage
am 30.Juli 2016

CULTURA
& SPETTACOLIUn astrattismo lirico
permeato di colore

VENEZIA - È sempre sorprendente constatare l'esistenza delle innumerevoli declinazioni espressive che il movimento Informale del secondo dopoguerra ha manifestato in tutti i Paesi europei. Accade di pensarlo visitando questa mostra di sapore museale che l'Associazione Culturale Italo Tedesca di Palazzo Albrizzi - diretta con grande passione da Nevja Pizzul - dedica nei suoi rinnovati spazi, fino al 31 luglio, a Herbert Bauer (1935-1986). Un artista formatosi all'Accademia di Belle Arti di Stoccarda e con la frequentazione degli studi di grandi maestri quali Fritz Winter, Willi Baumeister e Hans Hartung. Anch'essi attivi, seppure in modi diversi, sul terreno della ricerca Informale, come del resto era molto diffuso in Europa a quel tempo, anche in Italia. Seguendo i detta-

ARTE

A palazzo Albrizzi
una suggestiva
mostra personale
di Herbert Bauer

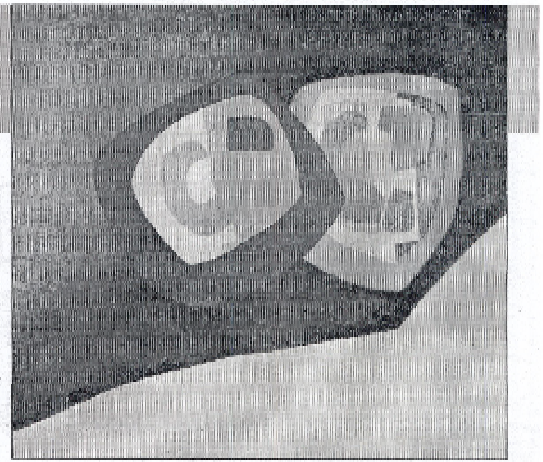
mi di Michel Tapié, per reazione a ogni forma di arte accademica e anche per contrastare il diligente Espressionismo astratto americano, con soprattutto l'Action Painting di Jackson Pollock quale apripista. In questa situazione storica l'opera di Herbert Bauer appare matura e ben definita già agli inizi degli anni Sessanta con dipinti nei quali si avverte ancora, tuttavia, la presenza dell'ordine della geometria. E nel contempo la seduzio-

ne del colore come materia in grado di rappresentare autonomamente se stessa, espressa a volte con larghe campiture. Ma già nella seconda parte di quegli anni l'artista adotta una cifra formale leggermente diversa all'interno della quale è l'energia del gesto a essere protagonista dell'immagine. Senza abbandonare mai una persistente intenzione lirica - sempre fortemente presente in tutto il suo percorso espressivo - Bauer perviene successivamente anche al recupero di elementi naturalistici come il sole, la luna, le ali di

un uccello, un pesce che egli immette all'interno di armoniosi campi di colore. A volte caratterizzati dall'accumulo di rigorose forme geometriche. Ma, al di là della descrizione puntigliosa dei sentieri ideativi e formali percorsi dall'artista tedesco, conta infine rimarcare che la grande lezione dell'astrattismo di Kandinsky, dell'inizio del XX secolo, è ancora oggi attiva e significativamente presente in molta parte dell'arte contemporanea.

Enzo Di Martino

© riproduzione riservata



L'ARTISTA L'opera "Über dem gelben Meer" di Herbert Bauer

DUE MOSTRE A PALAZZO ALBRIZZI

Herbert Bauer, il colore e la luce Gli artisti tedeschi e l'Italia



Particolare di un'opera di Herbert Bauer del 1977

Il colore e la luce sono i temi fondanti della pittura di Herbert Bauer, artista tedesco scomparso trent'anni fa a cui a Palazzo Albrizzi - sede dell'Acit, l'Associazione Italo-Tedesca - dedica ora un'ampia mostra retrospettiva, aperta sino alla fine di luglio. I suoi dipinti dalle tinte accese, dai contrasti stridenti, creano un legame attivo tra la pittura e l'universo, da cui mutuerà il titolo di molti suoi lavori: "Magnificenza del cielo", "Ombre, stelle, vastità", "Oltre l'infinito". Gli intricati grovigli di forme che li caratterizzano seguono però un preciso disegno compositivo. Il cosmo è uno degli elementi fondamentali nell'opera di Bauer, un universo evocato attraverso la sua forte astrazione pittorica, ma con un afflato poetico che ricorda in certo modo la pittura di Kandinsky e di Mirò.

In mostra accanto ai dipinti a olio sono esposti anche numerosi disegni - Bauer aveva iniziato come grafico pubblicitario - in cui la linea nel corso degli anni si fa sempre più libera, ma senza mai rinunciare, an-

che qui, a una componente lirica. L'Associazione Italo-Tedesca ospita in contemporanea a quella di Bauer in questi giorni anche un'altra esposizione. Sulle orme ideali del "Viaggio in Italia" di Goethe - a due secoli dalla sua pubblicazione - la mostra "Amando l'Italia" illustra invece il lavoro di quattro artisti tedeschi che vivono a Dresda e che conoscono a fondo il nostro Paese, percorso in occasione di ripetuti viaggi, o per avervi soggiornato nel corso dei loro studi. Silke Höppner colpisce l'osservatore per i suoi campi veneziani, architettonicamente orientati, soffici di luce e colore. Lutz Jungrichter preferisce da sempre i paesaggi, alternandoli a nature morte, quale espressione di un Realismo magico intriso di suggestioni metafisiche. Quello di Hans Kutschke, è invece un coinvolgente mondo immaginifico, silenzioso, venato di malinconia. Almut Zielonka, infine, offre una pittura finemente articolata che incontra l'uomo inserito negli spazi vitali più diversi: interni, spazi urbani, paesaggio.